



fotonaturural.com

EL PAISAJE FotoNatuRural (EL FOTÓGRAFO Y EL PAISAJE)

Objetivos

La fotografía de paisaje es uno de los géneros fotográficos más antiguos. Desde prácticamente la invención de la fotografía, el ser humano se ha interesado en fotografiar los paisajes que le rodea, en un intento por embellecer y generar unas imágenes que potencien sus maravillas. El paisaje y sus múltiples maravillas naturales que lo componen, supone el elemento primordial para la contemplación y el equilibrio de las personas.

A mi mente llegan los recuerdos de aquellos paisajes de mi pueblecito, incrustado en la vega media alta de mi querido Río Carrión, cortejado por los páramos bajos de La Cueva. Esta zona rural para mí ya mágica, me aportó las bases indispensables para empezar a fotografiar las imágenes que con mis ojos y mi mente procesaba en todas dimensiones, y que yo era capaz de distinguir, con una serie de temas tan variados, que ni la mismísima línea del horizonte al caer el día, era capaz de dejar difuminada mi mente de niño impregnado por la naturaleza, y en esos momentos crepusculares en que el rey astro dejaba de arrojarme con su baño de luz, fue cuando desee en lo más profundo de mi ser, que todas las personas tenían que tener el derecho a disfrutar de estos maravillosos paisajes.

Ahora me digo; si el paisaje que es uno de los temas más populares entre los fotógrafos y artistas, porque constituye una liberación de las técnicas más abigarradas, y su práctica supone para el ciudadano actual que vive en una sociedad muy urbanizada, una válvula de escape, un retorno al exotismo de la naturaleza, o una manera de capturar en una fotografía, la belleza de aquellos parajes por descubrir y los que han dejado huella en el recuerdo de todos, a llegado el momento de intentar con este arte plástico, cambiar la vida para el bien de muchas personas, transmitiendo mis conocimientos con gran satisfacción.

Este curso taller ofrece al fotógrafo novel la oportunidad de iniciarse en este género, avanzar y profundizar en sus técnicas a partir de diferentes procedimientos fotográficos, apostando por una interpretación atractiva, efectista y muy actual.

“La fotografía ayuda a las personas a ver”.

Destinatarios

En general todas las personas ávidas de aprender y vivir una vida más satisfactoria con todos los sentidos y valores.

Monitores de naturaleza y tiempo libre, guías de naturaleza y guías rurales

Padres de familia que deseen adquirir conocimientos para educar mejor a sus hijos.

Curso taller con un alto porcentaje de práctica en aula y campo

Temario

Primera parte

1. Introducción

Breve historia de la fotografía de paisaje. Llevar a cabo nuestros sueños. Las principales unidades de paisaje globales. Por dónde empezar y los principales ecosistemas. Precauciones. Indumentaria. Permisos. Código ético.



2. Conocer el equipo

Escoger un sistema. La cámara y sus funciones básicas. Los objetivos. Diafragma y obturador. El sensor. Formato, calidad y tamaño de imagen. Configuración de la cámara. Tarjetas de almacenamiento. Trípodes y estabilidad. Filtros especiales para paisaje. El flash. Energía para el equipo. Accesorios variados. Equipo de transporte.

3. La luz y la exposición

La luz. Luz en la naturaleza. Como medir la luz. Compensación de la exposición. Controlar la luz con filtros correctores. Iluminación artificial. El flash. Suavizar sombras con el flash.

4. La composición Aprender a mirar. Planos en la imagen. Puntos, líneas y formas. Texturas y color. Volumen. La escala. Regla de los tercios. Horizontal o vertical. El punto de vista. La profundidad de campo. Contrastes y similitudes. Siluetas. Breve historia de la pintura paisajística.

5. El paisaje por definir

Los tres planos del paisaje. Formas y relieves geomorfológicos. Formas vivas. Elementos artificiales. El paisaje en relación a las estaciones y los cambios climáticos temporales repentinos.

6. Interpretación del paisaje

Información de nuestro destino. Abstractar las principales cualidades paisajísticas.

7. Lectura visual del paisaje

Perspectiva y diferentes observadores con lecturas diferentes del paisaje. Estructura. Distribución. Organización. Conectividad. ¿Para qué sirve al fotógrafo, interpretar y leer paisajes?

8. Ejercicios prácticos elementales de distintos paisajes

Serie de tomas variadas, en aula y al aire libre para soltarse fortaleciendo la técnica.

9. Fotografiar con fenómenos atmosféricos que intervienen en el paisaje

El ritmo de las estaciones. Las luces mágicas del alba, el ocaso y el momento crepuscular.

La fuerte luz del mediodía. Nubes, cielo tormentoso y rayos. El viento, la lluvia y el arcoíris. El rocío, la escarcha y la nieve. La calima, la niebla y la bruma.

Segunda parte

10. Fotografiar paisajes en distintos ecosistemas. Introducción, diversidad, metodología, consejos.

Paisajes de llanuras. Paisajes agrarios. Paisajes forestales. Paisajes de ríos, riberas y humedales. Paisajes de costa. Paisaje de montaña. Paisaje ganadero. Paisajes del subsuelo. Paisajes rurales. Paisajes espirituales y religiosos. Paisaje urbano e industrial.

Excursiones para prácticas y adquisición de técnica fotográfica de paisaje.

11. Técnicas avanzadas en fotografía de paisaje

Paisaje panorámico. Foto stitching. El bracketing u horquillado. Fotografía HDR.

Paisaje nocturno. Paisaje aéreo.

12. Ejercicios prácticos avanzados en la toma de distintos paisajes

Paisaje con profundidad de campo y desenfoque en diferentes planos. Un amanecer o atardecer realista y expresionista en la misma toma. Dos paisajes con líneas, uno horizontal y otro con ejes o líneas verticales. Paisaje realista con formas cubistas y otro con formas geométricas a elegir. Paisaje con celajes y polarizador. Un valle con tonos fríos y una llanura con tonos cálidos. Paisaje multicolor con armonía y otro contrastado. Un salto de agua sedoso y otro en movimiento. Reflejos sobre el agua de un río. Escenas rurales urbana, agrícola y ganadero con degradados y elementos románticos. Paisaje nocturno con un plano y estrellas.

13. Fotografía de paisaje artística con la toma de técnicas y accesorios singulares

Paisaje en blanco y negro. Paisaje en bicolor y tricolor. Paisaje con color y tono dominante.

Paisaje con doble exposición. Paisaje abstracto con efecto zoom y movimientos de cámara.

Paisaje difuminado. Paisaje con atmosfera. Un paisaje acuático con factura puntillista. Un paisaje romántico personal mezclando técnicas y accesorios.



fotonaturural.com

14. Archivo de las fotografías

Visionado y selección de las imágenes. Clasificación y archivo. Organigrama, mantenimiento y seguridad.

15. Laboratorio digital

El PC, periféricos y configuración. El programa de edición de imagen, video y presentación audiovisual. Ajustes generales en la imagen y tratamiento por zonas. Revelar el formato RAW.

16. Impresión

Impresora de inyección con tintas pigmentadas. Agencias de impresión. Configurar la impresora. Ajuste de prueba. Tipos de soporte.

17. Mostrar las fotos

Enmarcaciones. Proyecciones. Concursos. Exposiciones. Internet. El reportaje. Proyectos de autor y posibles patrocinadores. Impresión en diversos materiales.

18. Ser fotógrafo profesional

Un equipo profesional. Clientes potenciales. Alta en la actividad y obligaciones fiscales. Gestión y administración. Estrategias comerciales. Modelos de contrato. Tarifas.

19. Apéndice

Los temarios se pueden adaptar a las necesidades del alumnado estando disponibles versiones reducidas y extendidas de los mismos. Disponemos de taller móvil, práctico y teórico, con capacidad de desplazamiento.